



也談談創意 教育在舊墟

香港在世界中所佔的面積
可以說只是一小點，然而，我

們的香港，屢屢創造出很多驚人的成就。香港人的勤勞、靈活、創新的優點，
百年不變。作為培育未來主人翁的我們，如何在校園內培育創新的一代呢？

創新，有些人認為只體現在科學科技教育上，其實，創新的培育也可以體現在同學的創作之中。我很開心再為<<故事森林>>寫下這序言，談談從<<故事森林>>中窺看本校的創意教育。

創意寫作對資優生的好處

我曾在多個場合談及情意教育對資優生的重要。很多人只重視資優生的學業成就、卓越表現與認知發展。然而，全人發展才可以將資優生的長處盡量發揮。當資優生能夠將其過人才能與內在自我融合，資優生會感受到身、心幸福。曾有學者指出資優生很需要身分認同的發展。一些文章的題目，是容易讓資優生代入，了解自己的。<<老鼠學飛記>>中，老鼠終於明白了：每種生物都有自己的本領，我何必勉強自己學飛呢？<<頭上長著愛心樹的人>>文章中，一個名叫“樹王”的小孩，頭上長著一棵愛心樹，由於地球人愈來愈冷漠，所以老師派擔任風紀隊長的我到地球視察和幫忙，讓他們互相關愛。從這些文章中，不難發現每一個小作者，正正將自己投進角色中。情意教育亦因而滋潤了一個一個的小作者。

從其他角度看問題

文章<<偷夢的人>>中，有一個怪人，專門偷去別人的好夢，以補償自己小時候失去的美夢。文章最後，這個人放棄了自己的特殊能力，不再偷走別人的美夢了；嘗試多與人分享，給別人帶來歡樂，自己反而感到快樂。原來，解決自己的問題，可以透過分享、送贈、祝福去達到。這也是一直以來，我們在校園裏營造關愛的氣氛，期望學生會選擇的生活態度。又，童話中的大灰狼，一向都是險惡兇殘，文章的題目偏偏是<<吃素的大灰狼>>，大灰狼不吃肉？豈不是充滿矛盾？這也是小作家顯露創意之處！

香港最近公布的人口政策，指出「發展及培育人才，使香港的人口可持續地配合及推動香港作為亞洲國際都會的社會經濟發展……」，可以在未來配合及推動未來的香港，具創意的下一代必不可少，而<<故事森林>>也正是磨練小作家們創意的一個良好平台！