

<<未來在等待的人才>>

張麗珠校長

也想跟大家談談最近城中熱話，有關電視節目：沒有起跑線？！的一些想法。

螢幕內一位接受訪問的家長說，我不想做直升機的，唉！……社會競爭大……我這樣安排，都是為了給子女最好的培育。那邊廂，螢幕又出現一位二年級的學生，侃侃而談，沒有做到第一，便是失敗……節目播放後，獲得社會大眾的討論，究竟未來需要甚麼樣的人才？

美國暢銷商業圖書《未來在等待的人才 (A Whole New Mind Moving from the Information Age to the Conceptual Age)》指出：「我們未來的社會正等著重視創新、同理心與具備整合能力的下一代。」沒錯！現今資訊科技的高速發展，為未來社會帶來了「危」與「機」。一方面舊經濟中的工種不斷被淘汰，另一方面，具備遠見和創意思維的人，不論年紀，才會是未來閃耀的新星，在各行各業嶄露頭角的帶領者。

如此看來，創新、同理心與及整合能力給我們帶來了教育的一些啟示。我不其然想起我們五年級 21 位小作家種籽計劃的成員。且將我印象較為深刻的故事創作與大家分享。



未來在等待的人才

龜兔賽跑（香港站） 作者：林灝鈞

傳統的龜兔賽跑故事中，兔子貪睡躲懶，烏龜性格堅毅勤奮。新的故事中，烏龜又跟兔子賽跑，兔子變得堅毅勤奮，去到終點時，睡覺的竟然是烏龜。為甚麼烏龜可以比兔子早三小時已到達了終點？原來烏龜是坐電梯上來的，比賽可沒規定不能用工具！呀！明白了，這就是創新！創新是指要超越界限，跳離現有框架，重新定義事物和事物之間的關係。也就是找出事物間的相關性，或是相反特質，將既有的元素打破，拆解，增刪後，重新組合，這篇小故事，還加插了香港獨有的景點，閱讀起來更有親切感。

我是 Alphago 作者：李繼悠

作者化身為 Alphago，那就是鼎鼎大名、家傳戶曉的圍棋程式，早前還跟前「世界第一」李世石對戰圍棋。故事的背景來自現代社會所面對的問題，人類發明的電腦程式比起人腦，誰會勝利？人的地位會被電腦取替嗎？作者抓住世界熱話加以發揮，最可喜的地方是，作者以擬人法作手段，揭示出 Alphago 的致勝原因，原來是：「成功需苦幹」這個道理！

當鉛筆遇上塗改液 作者：陳柏熹

創意的關鍵有時在於概念的轉換，在於思考新的可能性，包括新發明、新理念和解決問題的新方法。不過，這些新的東西從何而來？往往都由舊的概念轉化而來。大家還記得<<北風和太陽>>、<<方方和圓圓>>這些故事嗎？故事中的兩位主角都在比拼能力，結果都悟出各有能力，沒有誰比誰更高；只有大家合力的話，反而能夠各展所長，甚至一加一大於二。小作者轉換了概念，創作出<<當鉛筆遇上塗改液>>這個故事，閱讀起來也是蠻有趣的。





冊子中還有<<不准媽媽變肥婆>>一文，題目吸引，故事蘊含對媽媽的愛、<<撲朔·迷離>>寫作手法新穎，故事類似偵探小說般吸引，還有很多值得大家閱讀的小故事……

說到這裏，大家不難發現創新、同理心與及整合能力原來都可以從寫作中漸漸養成。與其為了十數個課外活動而整天東奔西走，倒不如多閱讀、多留意身邊的人和事、多給生活一些留白、空間，好好地與書結伴，以文會友，所獲得的不會比十數個課外活動少！

全世界都愈來愈重視創意，創意能帶給事物、機構的突破，提高生產力。創意產業亦是本港重要的經濟動力，香港的電影、電視、音樂、設計、建築、廣告、數碼娛樂和出版等等，都是值得香港人驕傲的。根據最新的統計數字，本港共有約 40 500 家與文化及創意產業相關的企業，從業員約 213 100 人。今日的舊墟學生，他日會成為社會帶領時代的創新者，造福社會嗎？相信在不久的將來，我們都會找到答案。

