



化靈感為湧泉 潤心田而生花

張麗珠 校長

感悟生活 化為文章

靈感是創作中重要的元素，要有源源不絕的靈感，就視乎作家如何觀察事物、體驗生活。今屆《故事森林》的作品中，可以看出學生如何將身邊的事物化為靈感，創作文章。例如單天賜的《把時鐘帶去開普勒》寫道開普勒人有瞬間移動的特異功能；趙可悅的《外星人來了！》將故事的舞台從香港擴展至整個宇宙，這些都是學生取材於流行科幻文化的表現。現時科幻文化風靡全球，當中最具影響的是科幻電影。學生除了將其視為娛樂之外，更觀察到當中具有價值的事物，化為靈感，變成天馬行空的科幻故事。

借鑒古典 融合創新

沿用舊材料、創作新故事也是創意寫作中重要的一環。楊詠翹的《我的七十二變》中，將自己化身為孫悟空的後代，創造出「棉花糖白雲召喚大法」，但這招不是用來戰鬥，而是在肚子餓時變出來吃的！又有奉爾殊以伊索寓言《北風和太陽》為藍本，將各種事物有利有弊、各有千秋的道理帶進他



創作的《銀行卡與紙幣的爭吵》當中。學生閱讀古典文學時，能夠吸收當中寶貴的材料，繼而寫出新的故事。以上作品正正是以古典文學當中的情節及中心思想為基礎，融合創新的幻想，創造出新的故事，體現了學生以古創今、融會貫通的優點。



關注時事 踏足社會

除了以流行娛樂及文學作品為靈感之外，亦有學生從時事取材，體現出學生關注社會的表現。奉爾殊《高鐵的自述》將高鐵擬人化，從第一人稱角度描述自身的特點；又加入乘載行政長官林鄭月娥的情節，當中與行政長官的一問一答，談笑風生，不但令人讀得津津有味，更帶出了高鐵對香港的正面影響，非常有社會意義。學生接觸時事時，能夠察覺到具社會意義的事物，如果將這些材料帶入作品當中，作品不但具有閒暇娛樂之用，更有反映社會時事之功能，提高了作品的價值。

不論是取材於流行文化、古典作品、社會時事，要求的都是學生對事物的觀察力。觀察時，不應把事物看成過眼雲煙，而是理應細緻品味；唯有用心感悟，才能將生活化為靈感的湧泉，帶來無數篇優美的文章。願學生讓湧泉滋潤心田，令心裏的種子萌芽，創作出更多美麗動人的故事！